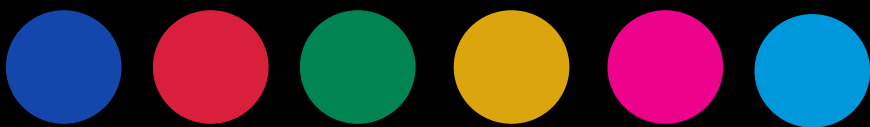
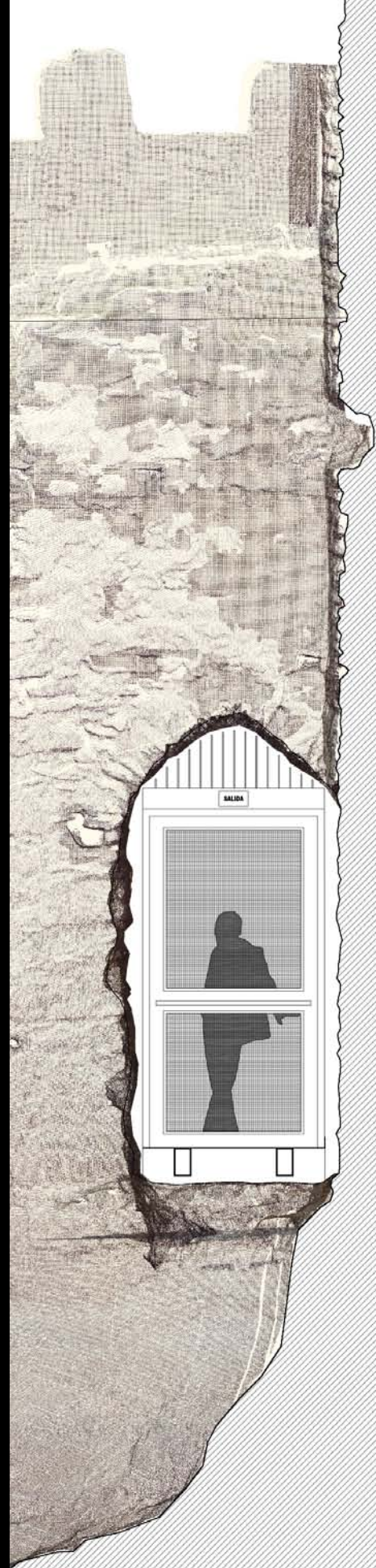


LOS JÓVENES ARQUITECTOS Y EL PATRIMONIO HISTÓRICO DE MADRID



Comunidad
de Madrid



Bloque 05. Musealizaciones y difusión

Musealización y documentación complementaria de la Iglesia parroquial de Nuestra Señora de las Nieves
Manzanares el Real

1

Dossieres para presentación de candidaturas a los premios AADIPA y Europa Nostra
Manzanares el Real

2

Centro de Interpretación del Frente del Agua en el edificio del antiguo lavadero
Paredes de Buitrago

3

Musealización y documentación complementaria de la Iglesia parroquial de Nuestra Señora de las Nieves en Manzanares el Real

Rocío Maira Vidal y Roberto Fernández Díaz



La localidad de Manzanares el Real se halla a 52 Km de distancia de Madrid, a pié del macizo de La Pedriza y junto al embalse de Santillana, en un enclave de extraordinario valor natural y ecológico que forma parte del Parque Natural de la Cuenca Alta del Manzanares.

Si bien existen numerosas evidencias arqueológicas anteriores, el origen documentado del asentamiento actual hay que situarlo a mediados del siglo XIII, como resultado de la repoblación segoviana de este ámbito de la Comunidad de Madrid.

Pero fue la familia de los Mendoza quien proporcionó a esta localidad su momento de mayor esplendor en los siglos XV y XVI.

De este período son precisamente las edificaciones más representativas de la localidad, cuyo centro es BIC en la categoría de Conjunto Histórico. De entre sus principales edificaciones destacan el Castillo Viejo, el Castillo Nuevo (obra de Juan Guas), la ermita de la Peña Sacra, y otras construcciones de carácter productivo o infraestructural.

Localización

La Iglesia de Nuestra Señora de las Nieves, parroquial de Manzanares el Real, es así mismo otro edificio señalado, resultado de numerosas aportaciones y remodelaciones efectuadas a lo largo de los siglos XV y XVI las cuales incorporan además seguramente restos de un templo anterior.

Se trata de una edificación exenta situada junto al borde meridional del casco; a su costado sur se agrega un amplio espacio ajardinado cercado por un muro, que era el antiguo camposanto asociado al templo parroquial.



Este edificio histórico posee la protección que le confiere la Disposición Transitoria 1ª de la Ley de Patrimonio Cultural 03/13 de la Comunidad de Madrid, y en la actualidad, la Dirección General de Patrimonio Cultural está estudiando la procedencia de incoar a su favor un expediente de B.I.C. en la categoría de Monumento.

Descripción formal

La iglesia de Manzanares el Real fue construida entre finales del siglo XV y mediados del siglo XVI. En ese momento la poderosa familia de los Duques del Infantado estaba construyendo el castillo, próximo a la iglesia, bajo la dirección del arquitecto Juan Guas.

Su planta de tipo basilical tiene tres naves. En su fachada sur se desarrolla un atrio con pórtico renacentista. Tiene una torre de planta cuadrada adosada a los pies, en su lado noroeste. Toda la fábrica del templo es de mampostería de granito, a excepción de la actual capilla y del último cuerpo de la torre, ejecutados con sillería del mismo material. En el presbiterio encontramos una bóveda tabicada de yeso, La

capilla aneja está también cubierta por una bóveda de crucería, en este caso de rosca de ladrillo y nervios de piedra.

La última intervención, realizada en la iglesia durante los años setenta, modificó de manera radical la configuración que el edificio había mantenido hasta ese momento, al sustituir totalmente el sistema de cubiertas. Además de las carencias funcionales que ofrecían las soluciones aplicadas, éstas distorsionaban notablemente el espacio interior y no se integraban en el edificio, ya de por sí menoscabado por las pérdidas sufridas tras un devastador incendio habido en



Imagen exterior de la Iglesia de Nuestra Señora de las Nieves tras la restauración. Proyecto de Antonio Ábalos.



Imágenes interiores de la Iglesia de Nuestra Señora de las Nieves tras la restauración. Proyecto de Antonio Ábalos.

1769 y las destrucciones de la Guerra Civil.

En el año 2008 se planteó la restauración del templo, acometiendo posteriormente las obras necesarias para su conservación en el marco del Convenio suscrito entre el Arzobispado de Madrid y la Dirección General de Patrimonio Histórico de la Comunidad de Madrid.

La intervención realizada se fundamentó en una metodología, basada en la interdisciplinabilidad y el conocimiento exhaustivo del bien intervenido: en consecuencia, las decisiones de proyecto han sido precedidas por numerosos estudios previos, destinados a proporcionar la información necesaria para fundamentar dichas decisiones.

Una vez recopilados todos los datos, el arquitecto Antonio Ábalos desarrolló el proyecto arquitectónico que pretendía poner en valor el elemento patrimonial y para ello se ha recuperado la altura perdida de los volúmenes originales, planteando soluciones constructivas modernas que se manifiestan de manera natural, integradas en el contexto ofrecido por el edificio histórico objeto de

Objeto del encargo

El objeto del encargo es la actuación de musealización y documentación complementaria de las obras de restauración de la Iglesia de Nuestra Señora de las Nieves, parroquial de Manzanares el Real.

El diseño de este espacio expositivo combina la explicación de las diferentes fases de la historia de este edificio tan relevante para la población de Manzanares el Real, y la exposición didáctica de diferentes elementos de la iglesia aparecidos durante las obras y otros elementos relacionados con el edificio. Muchos de ellos estuvieron años almacenados en lugares poco adecuados, permaneciendo invisibles a pesar de su importancia como documentos históricos que son o se exponían en el Museo local descontextualizados, fuera de su emplazamiento original, y carentes de discurso histórico y funcional.

Merecen todos ellos hoy su exposición y explicación como parte consustancial del edificio ahora restaurado.

El lugar elegido para la musealización ha sido el espacio del coro que se encuentra bajo la nave lateral norte y que da acceso a la torre. Se decidió realizar el mobiliario metálico de color oscuro buscando el contraste con las piezas a exponer, en lugar de colgarlas directamente sobre el muro de la iglesia, que presenta un color similar. La exposición se concentra en este espacio compatibilizando así el uso habitual del coro con el uso cultural del espacio expositivo.

El centro de la exposición son los tres "staccos" de la diosa Atenea Promacos, que se arrancaron de la fachada norte de la iglesia durante las obras de restauración.

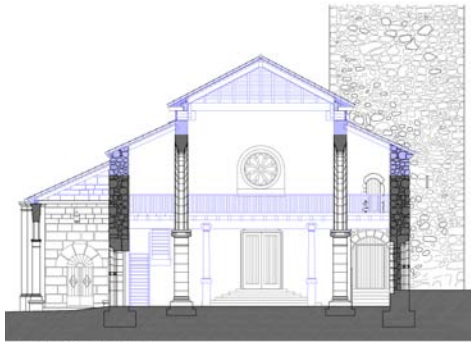
Dentro de las piezas musealizadas se ha realizado una selección previa de las más importantes, y se han colocado las más delicadas en una vitrina. Todas las piezas se encuentran aseguradas a los muebles con grapas metálicas.

El mueble expositivo consta de dos partes. La parte superior, donde se han expuesto el conjunto de la Atenea y el pretil, y la parte inferior, reservada a la exposición de los fragmentos de lápidas y a la vitrina.

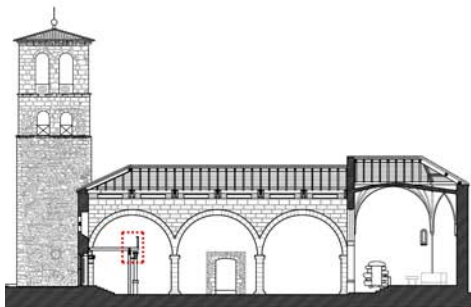
La separación entre ambos elementos se realiza mediante una franja horizontal retranqueada (situada en la pieza vertical) que sirve como transición hacia el mueble horizontal.

Además, las lápidas se han dispuesto con cuñas en su cara inferior, de manera que se levantan levemente hacia el visitante, facilitando su observación. Esta inclinación y el grosor de las piezas marcan el ancho de la banda de intersección mencionada.

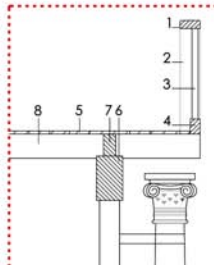
La vitrina también se separa de la mesa metálica, como el resto de las piezas musealizadas. Esta distancia potencia los dos elementos, diferenciándolos pero manteniendo un diálogo de respeto y unión entre ambos.



Alzado del coro. Escala 1/150

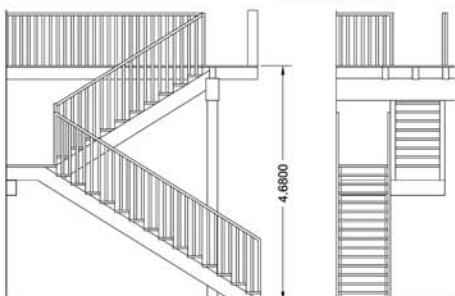


- Remate de barandilla realizado en madera maciza de pino, 20 x 8 cm. Bordes redondeados.
- Soporte vertical de barandilla 20 x 10 cm, cada 1,20 m.
- Barrote vertical de madera, 6 x 6 cm.
- Remate inferior de barandilla realizado en madera maciza, 15 x 10 cm
- Solado a base de tabloncillos de madera transversales a la dirección de las vigas. Longitud = 58 cm., sección = 3 x 20 cm.
- Jácena principal de sustentación del coro, 44 x 26 cm.
- Vigas de atado
- Vigas del coro, 24 x 12 cm.



Detalle de la barandilla
Escala 1/50

Escalera de dos tramos rectos, realizada sobre vigas zancas de madera, de 20 x 10 cm., apoyadas sobre el suelo, la jácena principal del coro y ménsulas empotradas en el muro oeste de la iglesia. Peldaños conformados con pisa y sin tabica, formados con tabloncillos de 98 x 29 cm., apoyados sobre las zancas.





Actuaciones realizadas

Mueble expositor

Se ha diseñado y montado el mueble metálico de la exposición, que consta de tres elementos principales:

- La mesa metálica: fabricada con chapa de hierro plegada de 2.5 mm, está reforzada con un perfil tubular de 70x150 mm, necesario por el peso de la vitrina y las piezas pétreas que van sobre ella.

- El expositor vertical: fabricado con chapa de hierro plegada de 2.5 mm, separado 2 cm de la pared.

- Base de la vitrina: fabricada con chapa plegada de 1.5 mm. Dentro de la vitrina se ha fabricado un atril metálico para el fragmento de capitel del arco mayor, de chapa plegada de 1.5 mm.

Toda la cartelería va impresa directamente sobre la chapa. Para tener una mayor durabilidad se han aplicado varias capas de barniz.

El cartel de gran formato va atornillado al expositor vertical, dejando una separación de 2 cm con el mueble. Esto genera una sombra que potencia el elemento, consiguiendo que el cartel sea una pieza más de la exposición.

En la zona de actuación ya existía un mueble de madera hecho a medida por la parroquia. Se decidió respetar este mueble debido a su funcionalidad y correcta integración en el lugar. Se modificó su altura y se cambiaron los pomos.

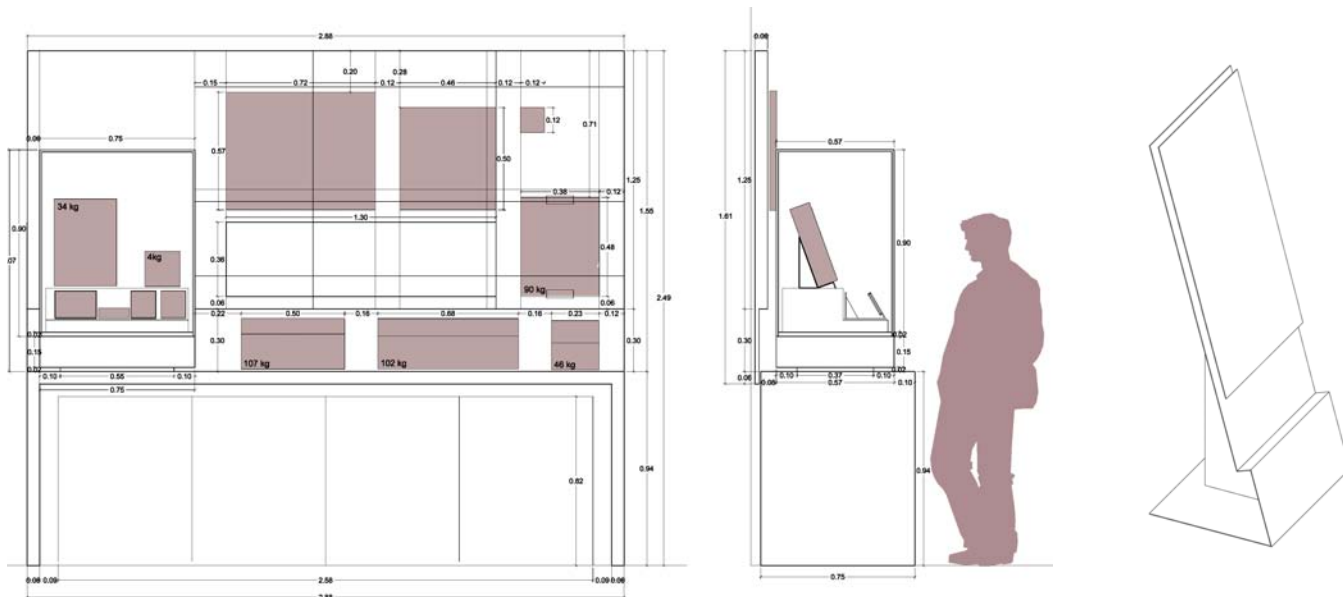
La tapa de la vitrina se ha realizado en vidrio de 8mm de 57x 75 cm de base y 90 cm de altura. Además se ha fabricado una base de vidrio tratado al ácido de 8mm que oculta los leeds, y sobre la que apoyan las piezas arqueológicas.

Todo el conjunto está iluminado por cuatro focos colocados en un carril electrificado situado en la parte superior de la arquería. Dichos focos se montaron durante las obras de restauración previendo la futura intervención museística.

Se decidió iluminar la vitrina de forma independiente para mejorar la visualización de los elementos expuestos.

Totem

Debido al carácter permanente de la exposición queríamos que esta pieza de carácter divulgativo tan importante para entender la intervención realizada en la iglesia, fuera un elemento más del pequeño museo. Por eso se le dio al soporte la entidad suficiente como para ser protagonista. Se trata de un elemento exento, autoportante, escultórico, con un





cartel intercambiable y móvil en su cara frontal.

En la parte inferior del tótem se realizó un pliegue para poder colocar tanto folletos informativos como algún libro de la restauración de la iglesia.

Lápida de pizarra

La lápida de pizarra es una de las piezas conservadas de mayor importancia. Es del siglo XVI, perteneciente a la sepultura de Juan Martínez de Barros o de su mujer Elvira Haro de la Cueva. La lápida estuvo expuesta como elemento decorativo en el jardín, y por sus características líticas y morfológicas es la que más ha sufrido la erosión a causa de su exposición a la intemperie durante años.

Se decidió colocarla a los pies de la escalera. Así la lápida toma el protagonismo que merece, ejerciendo como antesala de la exposición de la zona superior. Se realiza un soporte fabricado con tubos de 40 x 40 mm. En los extremos, los tubos son telescópicos para su adaptación in situ a la lápida, con bandas de neopreno de 5mm en todos los tubos.

En la base de la estructura metálica se colocó un peso de 50 Kg para dotar de una mayor estabilidad al conjunto y evitar así el vuelco de la pieza. Todo el conjunto ha sido lacado en imitación acero corten.

Antepechos

Los antepechos de granito con tracería calada y escudos de Mendoza y Vega están situados en el presbiterio de la iglesia. Al retirar el mortero de cemento existente entre los antepechos y los muros del ábside durante las obras de restauración de la iglesia, se pudieron documentar unos restos de los enfoscados históricos.

Las nuevas tapas metálicas eran necesarias para proteger tanto los antepechos de granito como las pinturas originales. La pieza metálica está separada tanto del muro como del antepecho para respetar los elementos arquitectónicos, mostrándose como una pieza de mobiliario más, siendo su impacto visual mínimo.

Se colgó a la pared en los tres puntos de anclaje y se apoyó en los antepechos de granito, con unas bandas de neopreno de protección. Así la pieza metálica es practicable a efectos de facilitar la limpieza y futuros trabajos de documentación.

